ülkenin ekonomik durumu halka tam anlamıyla yansıtılmıyor. Yakın gelecekte karşı karşıya kalacağımız daha ağır koşullardan habersiz yaşıyoruz!.. Bakalım bankaların batırdığı milyonlarca doları nasıl ödeyeceğiz?

PİŞMİŞ KELLE

SAYI 218
7000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

HAYDİ TÜRKİYE HAYDİİİ!.. DEAAAAA YAAAHH!

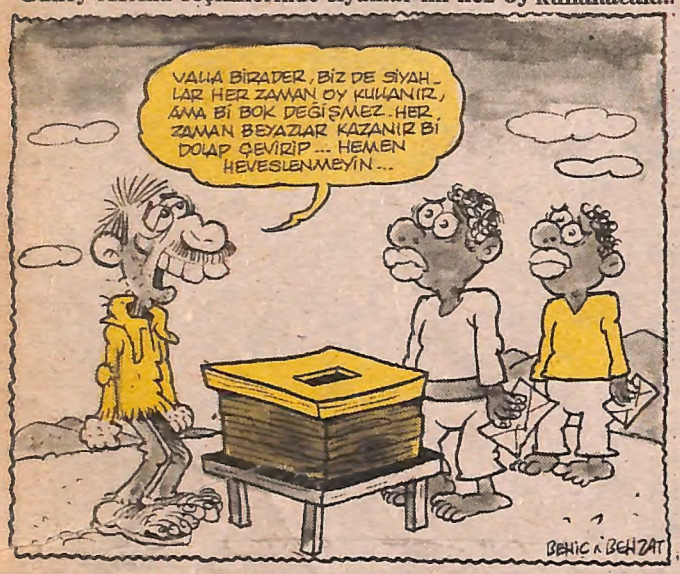
ŞAAK

ŞIR-RAAK ŞIR-RAAK

Bosna-Hersek'de Sırplar, BM'nin kararsızlığı yüzünden bir türlü geri çekilmiyor.

Özgür Gündem kapatıldı. Kürt sorununu dile getirebilme olanakları engellendikçe taraflar arasındaki diyalog kopuyor.

Güney Afrika seçimlerinde siyahlar ilk kez oy kullanacak...



masın masın,

Arkasının ne zaman kesileceği bilinmeyen zam ve vergi paketleri bir bir açıladursun, diğer yanda birtakım açıkgözler devletin trilyonlarını yutmaya devam ediyor. Halk otobüse, vapura binerken görülmedik ölçüde zamlanan biletleri, jetonları almakta güçlük çekiyor, altı bin liraya yükselen ekmek yüzünden bütçesinde yeni ayarlamalar yapıyor, gazete alamıyor. Bütün bu insânların çoluğunun çocuğunun boğazından keserek devlete ödemeye çalıştığı üç-beş kuruş, biriktiği kasalardan birkaç yüzsüz, adi insanın cebine akıyor. Bu koşullarda yöneticilerimiz hangi yüzle bizlerden fedakârlık bekliyor.

Ben bir işçi emeklisiyim, iki çocuğum var Ayrıca işportada ufak tefek birşeyler satarak ayın sonunu getirmeye çalışıyorum. Borçlarımı kapatabilmem hiçbir zaman mümkün olmadı. Yeni tedbirlerden sonra ne olacağını hiç bilmiyorum. Son zamanlarda salgın haline gelen intiharları inanın normal bulmaya başladım. Yaşamaya çalışan insanlarımıza bir tek çare (ölüm) bırakan yöneticilerimize ne diyeyim? Trilyonlarca lira çalındıktan sonra yaşanan panikler, ortalarda dolanan önlem lafları, adalet yutturmacıları biliyoruz ki her defasında küllenıyor. Halk giden paraların ardından bakakalıyor. Şahsen ben batan veya batırılan bankaların zararlarını karşılamakta pay sahibi olmak istemiyorum. Murat Mortaş/İST.

DUYURU

"Nush ile uslanmayanı etmeli tekdir. Tekdir ile uslanmayanın hakkı İZLEK'tir."

İZLEK. Aylık kültür, edebiyat dergisi.

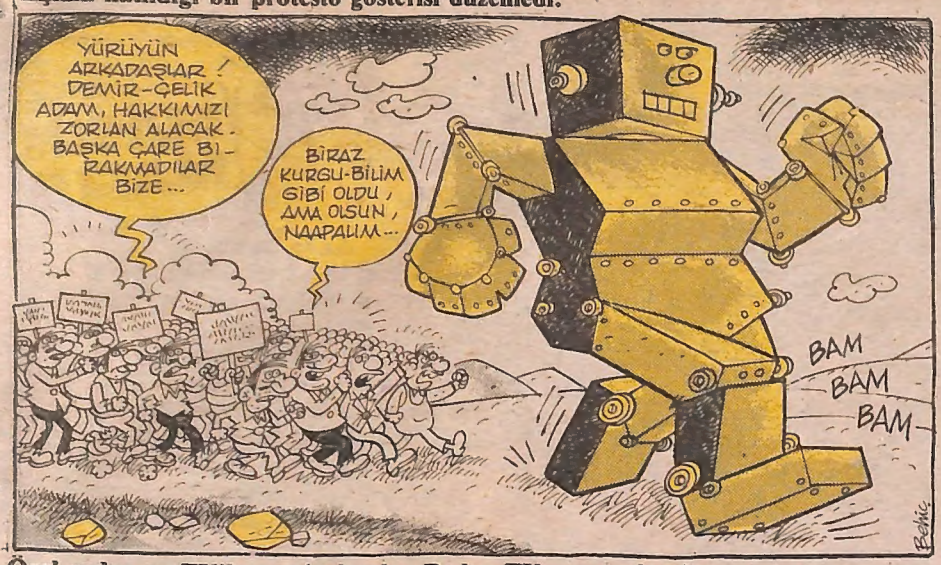
Yazışma adresi:

Kaan İnce Kültür ve Sanat Vakfı.

Selanik Cad. No: 6/16 06420

YENİŞEHİR / ANKARA

Karabük Demir-Çelik fabrikasının kapatılma kararı üzerine Karabük halkı 15 bin kişinin katıldığı bir protesto gösterisi düzenledi.



1 Mayıs İşçi Bayramı geldi! Taksim Alanı'nda kutlamalar yine yasak.

Özel radyo ve TV'ler yeni çıkarılan Radyo-TV yasasından hoşnut değiller.

Amerikalı bir milyarder 140 milyara malolacak evlilik töreninİ Atatürk'ün Savarona yatında yapıyor...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Pazartesi gecesi... Kafamı toparlayıp, o gece çizmeye başlamam gereken öyküyü... Hay sokucam bu televizyonun sesine şimdi! Alt kattan geliyo galiba. Neyse abi... Öykü, evet...

KLİF, JEREMİ'YE SÖYLE UYUMASIN. BEN ETRAFA Bİ GÖZ ATICAM!

--Bİ KERE İLK KAREDE MASADA OTURMUŞ...ÖFF.. HAY GEÇMİŞİNİ

Alt katımdaki, yalnız yaşayan Şefika teyze --İyi duyabilmek için açtı tabi televizyonun sesini... Uyudu kaldı yine kesin. Artık sabaha kadar. Off! Uyandırmaya çalışım. Nası olucaksa...

VAY CANINA. BU HARİKA İŞTE.

HEY KLİF! GELİN BURAYA!

TAK TAK TAK

EVET... NE VARDI?

E, BEN, ŞEY... TEYZ... ŞEYİ DİYECEKTİM. TELEVİZYONUN SESİNİ... YUKARDA ÇALIŞMAM LAZIM. ÇOK YANİ--

HEY, SİZE DİYORUM. DUYMUYOR MUSUNUZ!

NASIL? HA, TELEVİZYON. KOCAKARI, E, BABANNEM YANİ. FİLM İÇİN. KULAKLARI BİRAZ AĞIR DIR. SESİ KIS DİYORUM DİNLEMİYO. NAAPIYİM?

HAY AKSİ! PİZZA MI YİYORUM CO...

ŞEY... TABİ ANLIYORUM. İYAKŞAMLAR.

BIRAK ŞİMDİ PİZZAYI APTAL!

Naapabilirim abi. Çektim eve geldim. Kocakarının filmi bitsin de... Ulan ne lanet suratlı herifti o öyle. Şefika teyzenin kimsesi yok, biliyodum ben. Ulan bak şimdi. Yalnız yaşlı kadın, altın, para... Herif hırsız! Televizyonun sesi? Tabi, bastırsın diye. Kadının sesini... Yok be, ama.

JEREMİ'Yİ DE UYANDIR ÇABUK OL!

ZIP

ELOY

NE VAR CO? NEDİR O?

ULAN KOCAKARI, BANA YALAN SÖYLEME BAK. ÇIKAR ŞU ALTINLARI BAK, FENA YAPICAM!

EVLADIM VALLAHİ DE YOK, BİLLAHİ DE YOK ALTINIM--

HASSIKTİR!

HEY JEREMİ UYAN! CO BİZE İLGİNÇ BİŞEY GÖS.. AMAN TANRIM! BU...

CIT

HASIKTİR! TE.. TELEVİZYONU KAPATTI... YANİ!

Yani herif benden de paniğe kapılıp kadını gırtlaklamış! Sağ bırakmaz. Ulan, evde telefon da yok ki bi polis çağırıim... Yukarı sokaktaki kulübeye koşsam... I-Ih...

Zaten buraya polis gelene kadar o herif yaşlı kadını elli kere boğar... Hasktir. Belki de şu anda kadının boğazını sıkıyordur... Brr...

A--AÇMIYO. KADINI ÖLDÜRDÜ TABİ.

T-TAK TAK TAK TAK

PENCEREDEN ATLAMIŞ GİTMİŞTİR BELKİ DE...

EEE, NE BU BE GECENİN BU YARISINDA... KAPATTIK YA TELE....

--VİZ... EE ULAN!

HUAH!..

ÇOTANK!

ULAN BİRAZ SERT Mİ VURDUK, NE...

Naapiim abi, heyecandan... Ee Şefika teyze, o nerde?..

ŞEFİKA TEYZEEE!.. ŞEFİKA TEYZ...

DEVAMI 14. SAYFADA

ayrıntılar

m.e.T.i.n.F.i.D.A.n.

SELÂM!.. Havalar bayaa sıcak di mi?. Burda öyle yaani.. Hava güzel bişiidir, en bi önemli ihtiyaç. Su da tabi. Bizim burda sular kesiliyo baazen. Bidondan alıyoz maşrapaylan o zaman. Bidonu dizime yaslayıp eğdirmekten nefret ediyom. Titriyo bidon, taşıyo maşrapa. Dizim de aarıyo, azcık havada tutmaktan.. Bi de mont giymiyom artık. Ee, sıcak havalar. Ama bi sürü şeyi: sigarayı cüzdanı kibriti kalemi not kâadımı gömleen cebine felan sıkıştırınca komik oluyo. Tükenmez kalemimi götcebime koyuyom. Kibrit en nefis yerde; o küçük dar çakmak cebinde. Hiç düşmüyo. Montun ne çok cebi vardı. Hava sıcak ama, giyilmiyo işte.. Sular geldi dün bizim orda. Akan suyla kıç yıkamak daa raat. Bi elde maşrapa tutma derdi felan yok. Hava ve su en bi önemli iki ihtiyaç...

AZ ARAYLAN:... İlk içki muhabbetlerinde, bira acı gelir, çereze asılırdım devamlı. (Aslında haalâ acı geliyo. Öyle nefis bi tat duyacak kadar alışkın diilim merete).. Çerez ortada küçük bi tabak içinde durur. her yudum sonrası, damağı keyiflendirmek için ortalama bi tuzlu fıstık, yanına bi de kırık leblebi yuvarlamak idealite ve racon acısından en uygunuysa da; muhabbet esnasında, bira orda dururkenede götürürdüm bol bol. Çerez az; lüpletilmemeli hemen; muhabbetin son cümlelerine kadar eşlik etmeli; hattaa geride kırmızı tuz çerleri arasında bi iki fıstık bırakılmalı ortamdan ayrılırken... Bira acı gelen, o an uygulayamıyo tüm bu formaliteleri tabi. Nefsine yenik düşüyo. Seçiyo aradan şişkin bi fıstık; işaret ve başparmaa arasında hafif gezdirip, sıçratıyo pütürlü tabakayı ve değiyo parlak fıstık yüzeyine parmacık etleri; bi de ufak bi basınçla onu ikiye ayırdı mı o belli yerinden; hop, yuvarla. Dur ulan, bi de şamfıstı; yudumumu sonra alırım. Millet yarıladı şişeleri ama...

DİBİNDENKOPMAYAN'LAR:... Bisküütü batırırız çaya. Az biraz bekler, çıkarırız. Neyse, fazla tutmadık; tek parça geldi.. Tabi bardaan veya bisküütün büyüklüüyle ilgili bişi: tam batıramayız dibine kadar. Zaaten gerek yok; tutcak bi kuru yer laazım. İşte öyle; götürürüz aazımıza; ıslanan yerin en dibinden ısırmak isteriz. Ama kuru yerden de ısırmak istemeyiz. O tat kötü. Islak yerle kuru yerin birleşim noktasını, yaani dip'i bulmak zor tabi. Bi yerden ısırırız işte. Kalır yine ıslak kısım azcık geride. Oralarıda kırt kırt alırken, kurudan da götürürüz maalesef. Orayı bulmak çok zor; ıslaan tam bittii yeri. Dip işte orası. Neyse canım, bisküüt o sonunda. Yaani, bi DİBİNDEN KOPMAYAN!.

POTBURİ:... Yatılı öğrenci, sabah 6.30 kalkma vaktinde kalkmaz; onun yerine 07.00 olan sabah etüt saatinden beş dakka önce, yaani 06.55'te kalkar... Yatılı öğrenci birinci etütde çalışmaz, çene çalar. Ya da hocaya ayak çeker: (başım aarıyo felan). Hoca yemez, bi aspirin verir... Yatılı öğrenci babasını arar, para ister. Annesi alır ara sıra telefonu. "Beş yüz gönder yeter anne" der ona. Annesi kızar: "İşin bokunu çıkardın. Sana üçyüz bile çok'... Yatılı öğrenci yatma vakti geldiinde, hocaya gider, dışarı çıkıp dürümcüye gitmek için izin ister. Bi tanede hocaya almak şartıyla, Kemâlle beraber izni koparır. Bi kaç kere daa girip çıkar. Bira felan alırlar.. Yatılı öğrenci 24.00-02.30 arası uyur. Gece çişi geldi mi, tuvalete gitmeye üşenir. Taa koridorun öbür ucundadır çünkü... Yatılı öğrenci kobrayı camdan dışarı salar, işetir. Hep düşmekten, ya da, sürgülü camın gizli bi güç tarafından kapatılmasıyla siginin arada kalmasından korkar... Yatılı öğrenci, bi gün bunları kitap yapsa nakadar çok satacaamı düşünerek sızar... Bİ YATILI ÖĞRENCİ...

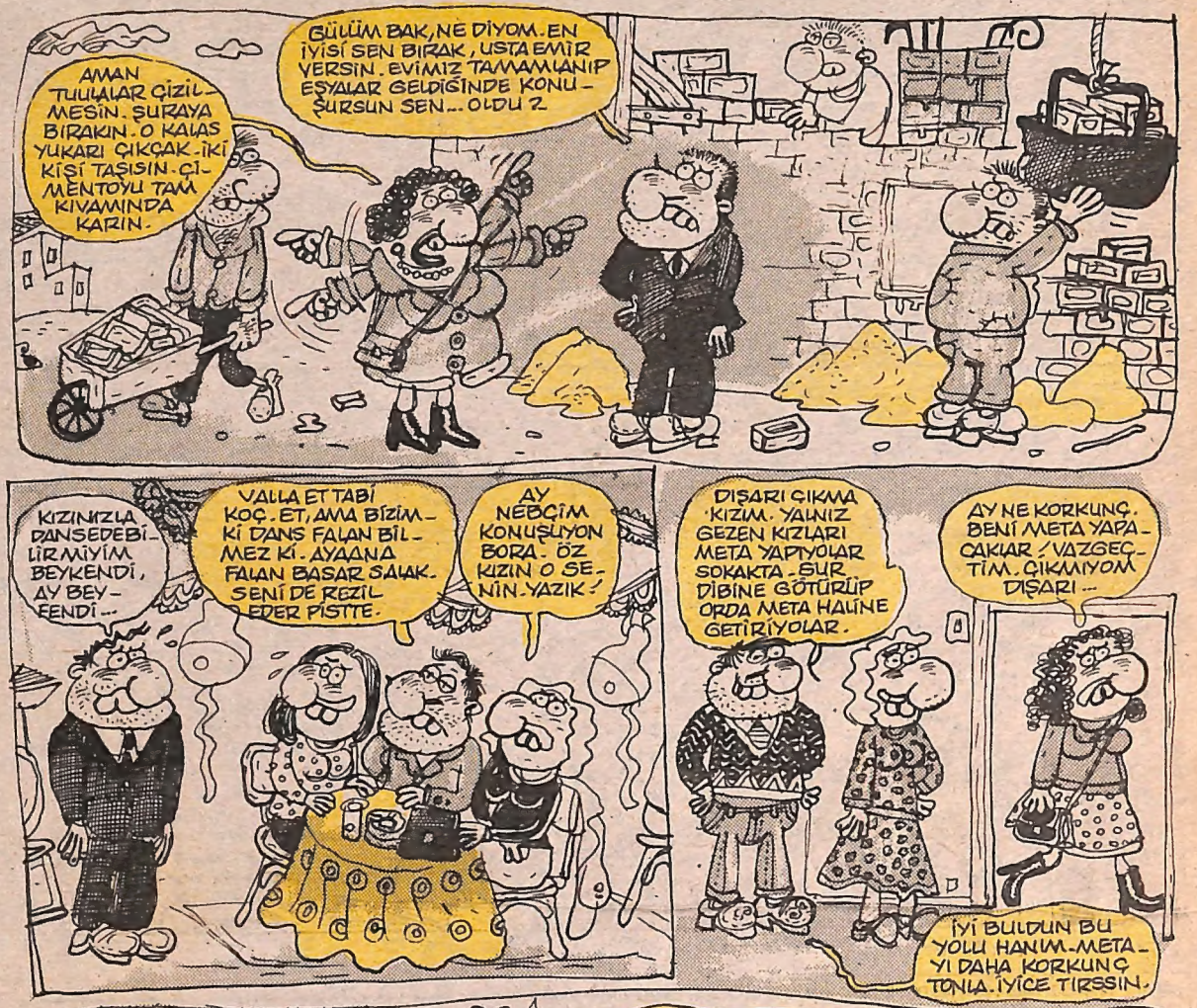
ESKİDEN Bİ GÜN:... Sıkılırdım: Kötü bi büyüteçle (Okul yakınlarındaki kırtasiyelerde çok bulunurdu, onlan) güneş ışınlarını bi kâada odakladıktan; minik, güçlü bi sarı yuvarlak nokta oluşturduktan sonra, kâadın yanmasını beklerken.. Bi arkadaş yaklaşırdı: "Elini yakıyım mı, acaaip acıtıyo. "Acımaz lan benimki. Tutardık aucuumuzu filan. O odaklardı ışınları. Oluşurdu sarı nokta. Beklerdik stresli stresli. Ne zaman acıycaa belli olmuyo.. Hani, yok bişii haalâ... Evet?.. Ufl. Acıdı lan. Yaa!.. Hababam gaste kaadı filan yakardık akşama kadar. Öğlenleyin daa kolay oluyo tabi.. Okula, çok güzel, büyük, paah büyüteçler getirenler de vardı. Tutturmazlardı herkese. Onların ışın odakladıkları kâat çabuk yanardı. Plastik, kötü, çizik dolu büyüteci olanlar, çok beklerdi, sıkılırlardı.. Aha, sararıyo lan kâat; şimdi yancak bak...

HOŞTAŞIMA:... Zevklidir, rulo yapılmış halı taşımak; ilk adımlarda tabi. Omza dayanan rulo, yolun ortasında, bükülür; halı iki taraftan sarkar, komik olur. Daa dengeli dursada öyle; hoş olan: bükülmeyen ruloya, tek elimizle tutarak saaladumız dengedir. Pürtürlü arka yüzey, omzumuzu hafif acıtsa da, zorlanmadan taşırız halıyı yine de. Şeyi de severiz bi de çok dimi, birisiyle merdiven taşımayı. Allaam, ne hafiflik o öyle. Nefis bişii yav!. Kapıdan girerken dönmek felan, en zevkli tarafı.. Haftaya: Fırından alınan sıcak börek tepsisi taşıma'sı...

BİŞİİ:... Sarı kâatlı arkadaş, ismini yazmamışsın; bende imzaamı öyle attım... Pınar, ayrıntın benzer biçimleriyle işlendi be. Daa az mıncıklanan konulara bi el at istersen... İyi günner!..

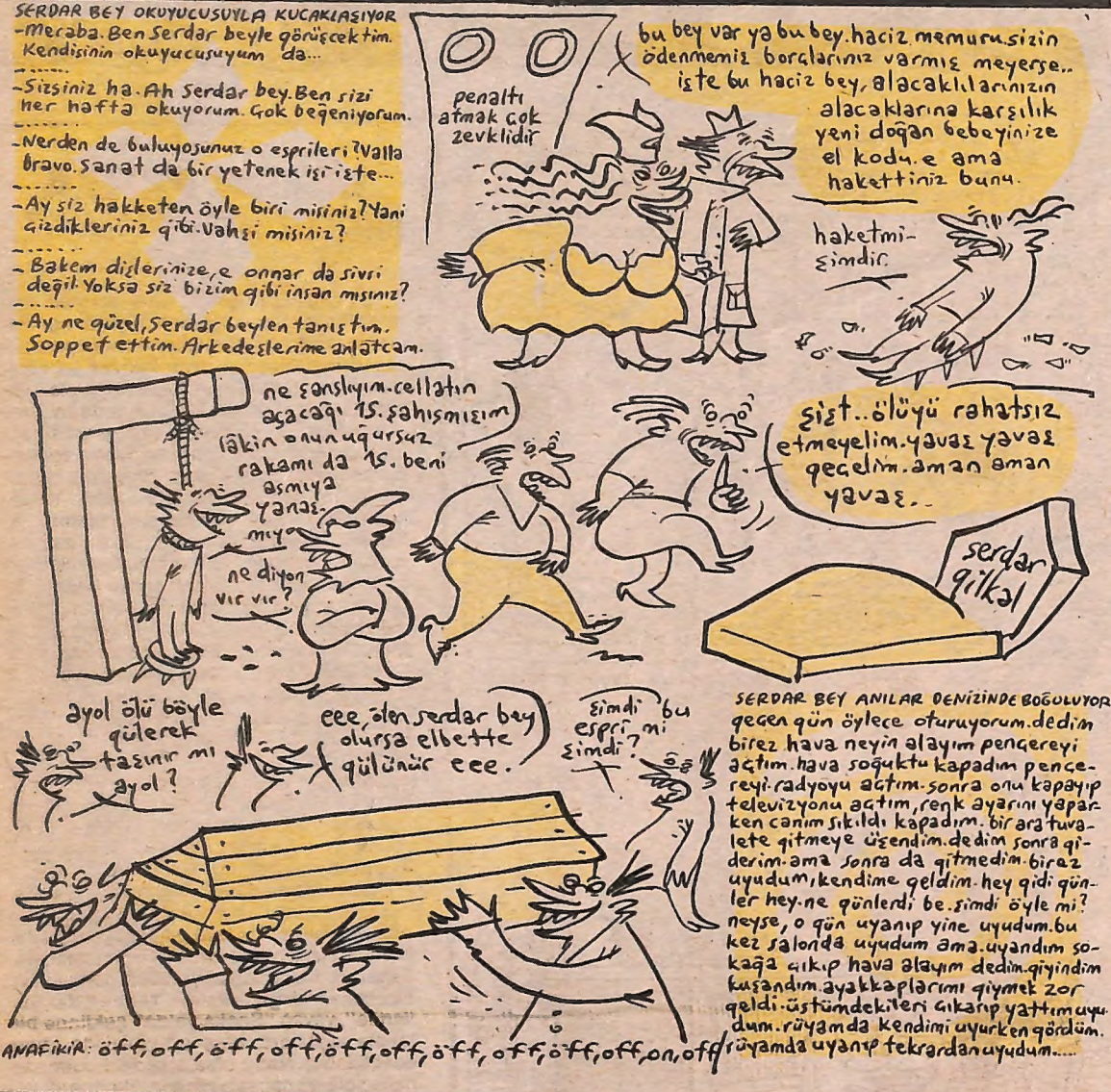
KAÇ DENE GARİGATÖRS

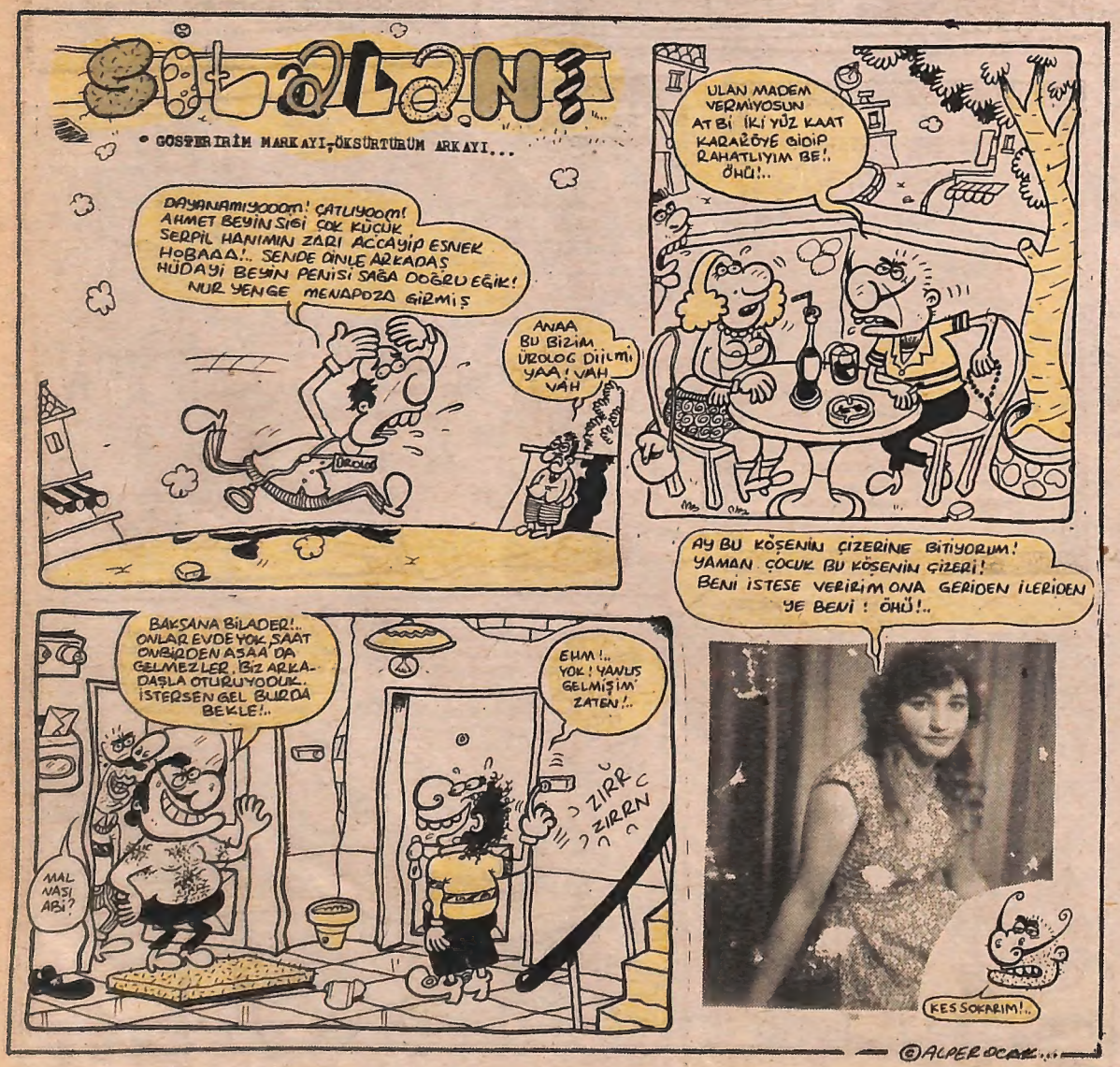
ESPRİLER MET-FİD. ÇİZEN ENG.



LANETLİLER

Serdar GİLKAL





Otisabi

DOĞU ROMA İMPARATORLUĞU: Merak etmeyin size uzun uzun Roma İmparatorluğu hakkında tarihi olaylar anlatmıycam. Bunları zaten okul kitaplarında okumuş öğrenmişsinizdir. Ben karanlıkta kalmış pek bilinmeyen hatta hiç bilinmeyen yönünü anlatıcam. Zaten şimdiye kadar araştırıp yazdığım her olayı okuyanlar "hass.ktir laan" demişlerdir. Yine benzeri bir olayı anlatıcam. Doğu Roma İmparatorluğu nasıl kuruldu ve neden bu adı aldı (ya da verildi?) Roma İmparatorluğu'nun bir uzantısı olarak doğuya yani İstanbul'a yerleşenler kurmuşlardır. Tabi bunları Batı Roma İmparatorluğu'ndan ayıran özellikleri vardı. Dilleri, gelenekleri, günlük yaşam biçimleri, bayramları, hatta daha sonra dinleri ile Batı Roma'dan hayli uzaklaşmışlardır. Batı Roma bu işe çok kıl kapar. Kendine bağlamak için katliamlara varan şiddet eylemlerinde bulunurlar (bunu tarih kitapları pek yazmaz). Ama İstanbul'dakiler direnirler, azalan nüfusları karşısında tek çareleri vardır. Çoğalmak. Hatta bunun için kraliçelerini bile değiştirirler. Orta Anadolu'dan çok doğurgan bir kadını kraliçe seçerler. Oma adındaki kadının tek özelliği bir batında düzinelerce çocuk doğurmaktır (ilginç değil mi?). Tıpkı arılarda olduğu gibi kraliçe arı gibi yani. Kraliçe Oma sürekli çocuk doğurur. Saray halkı ve yöneticiler Kraliçe'ye "doğur Oma... doğur Oma" şeklinde tezahüratta bulunurlar. Ve Oma devleti yok almaktan kurtarır. Yukarıda yazdığım "doğur Oma" tezahüratları devletin ismini de oluşturur. Doğur Oma devleti denir. Biz de yıllarca Doğu Roma diye biliriz. Yanlış.

KISA...KISA...KISA...KISA...

• Anaya sa demek ayıp mıdır? Sa nedir, anaya neden denmez? Küfür mü yani?... Ne?

• Behiç pek simet sever mi? Alıp götürsem yer mi?

• Dar buka bir müzik aleti mi? Enstrüman yani? Geniş buka var mı? Nasıl ses çıkarır? Nota bilmiyorum, yine de çalabilir miyim?

• Me zar nasıl oluyor, yani nasıl bir zardır? Neye benziyor?

• Spik er nasıl bir erdir? Konuşan erlere mi denir? Haa?

• Pastırm ayazı sıcak mıdır? Nerelerde olur? Coğrafi bölge olarak soruyorum yani...

Yazışma Adresi: OTİSABİ.
Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10
34430 Cağaloğlu

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY

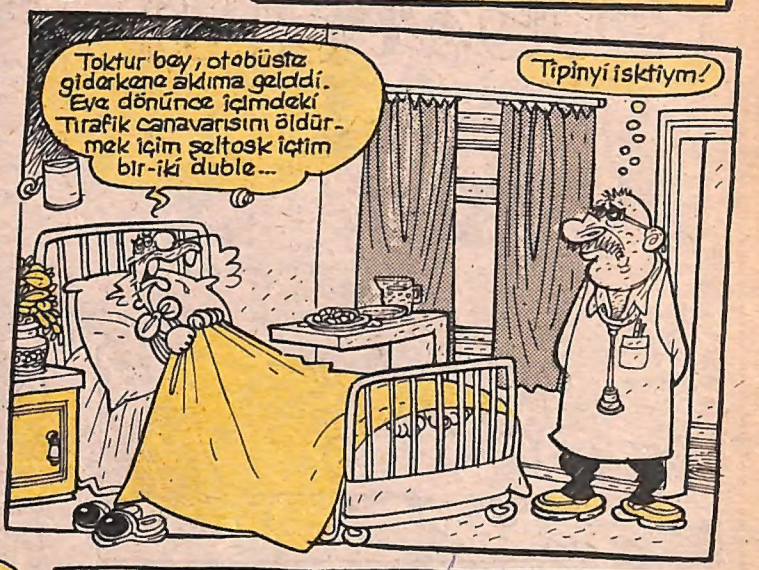
BAKAN PANKA NASIR KURTUNUR?

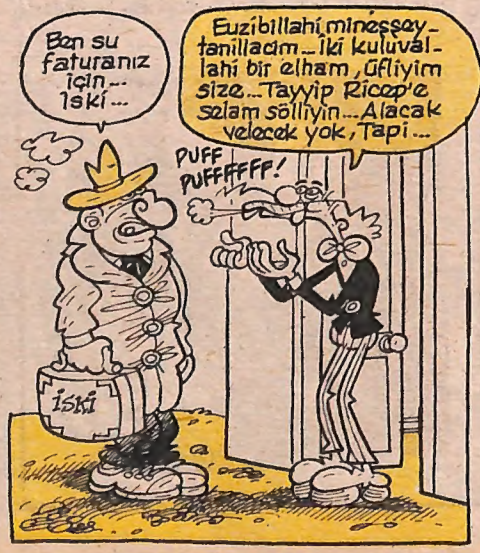
yazan: Muhlis bey.

Şu anda batmamış, fakat batmak üzere olan pankalar valsa onlara yaldımçı olabirilim fakak küllüyetli bir mittarda para alırım yalınız. Neysse uzun kısanın laf salatasına geçelim hemen.. Meselağa sis bankasınız. Geçin şölle.. Zor durumda kaldısanız, paraları çenç ediniz. Esas parayı siz alınız müşteriylen çenç ediniz. Dolarları kendinize alınız. Sonra gidiniz kasanız boşalmışsa boş kasanızı devlete veriniz. Ya depozit alınız ya da kasanın dolu olanını götürünüz dükkana dönelken. Ardından çocuklara davıtacağınız kumbaraları misinaylan bağlayınız. bir zaman sonra çekiniz ve gelsin hepsisi. Bu arada pankanızın önündeki kaldırıma bol bol demir ızgaralar yaptılınız. Halkın doları düşelse arasına kaçal. Sizin olur. Ayni zamanda hallaç olarak da çalışınız. Evlere gidip yorganların pamuklarını kabartılken yastık altı yapılan dolarları da süpürtürsünüs. Banamatiklerinisi seyyar yaptılınız, isteyen kafasına estiyinde makinayı bulup para çekemesin. Banka görevlilerisi (eli tapancalı.) Bankanızın bulunduyu sokakın başına barikat kuralak mevduvat sahiplerisini pankanıza yaklaştırmas. Ateş açal, kurşun dökel.. Taha da zol durumdaysa iseniz fağre kılıyına girebilirsiniz. paraları fağreler yer ve böllece... ortağınız valsa o da kedi gılığına girerek sizi kovalar. Haklı olarak orodan uzaklaşılsınız. Taha da olmadı, top atıyolsanız pankanızın tabelasısını değiştirirsiniz. Yerine "1000 m. lleride", veyağ "Başka yelde" şeklinde bir tabele asarsınız. İflas ettiyinizi de iğlan edebililsiyiz. Nasır olsa arkadaki bölmede hallaç olarak çalışabirilsiyiz. Ne öneni val, mühüm ola insafsız...

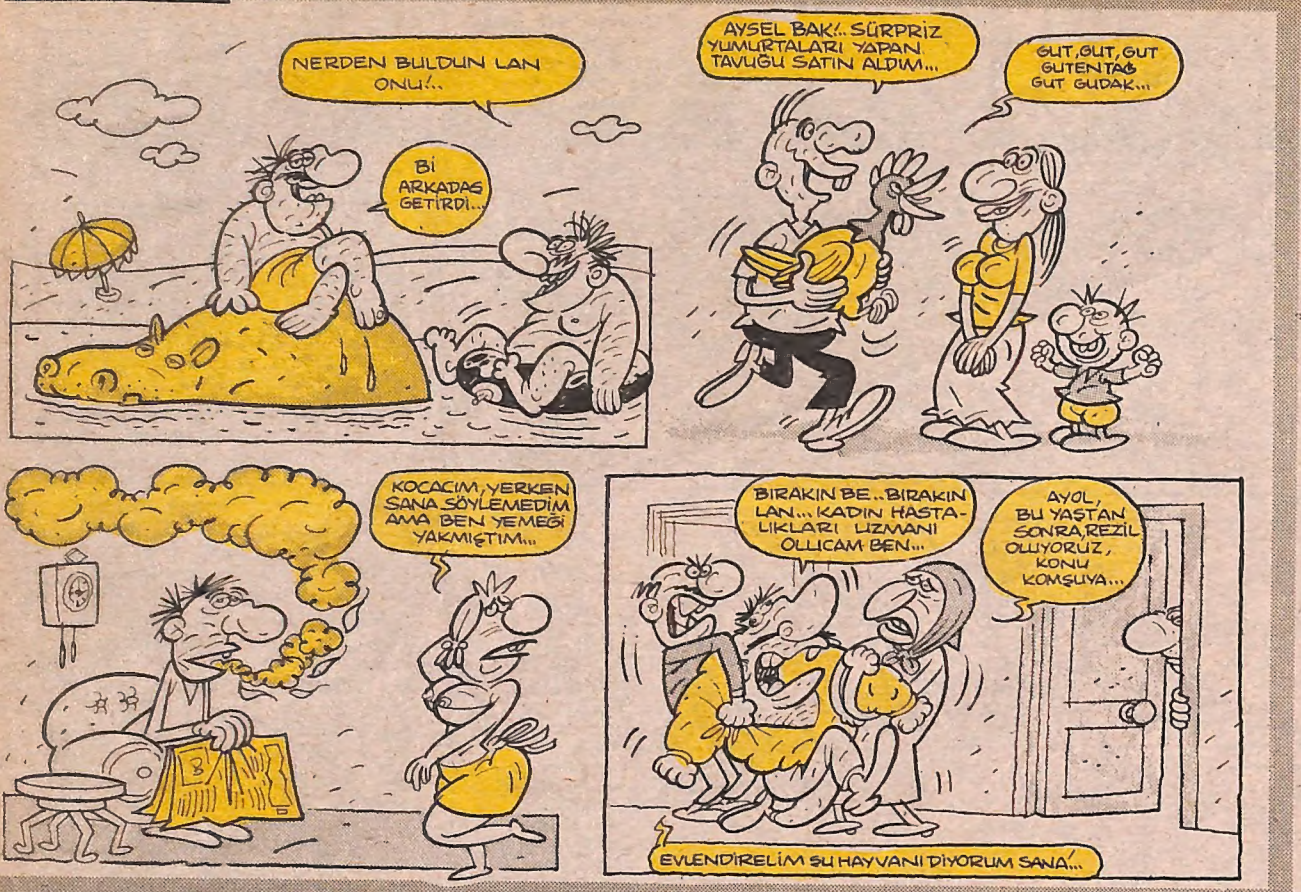
HAFTANIN ŞARKISISI (NAYONENNAYON)

Katır ile Ayperi.. O meşum giceği
—Öyle mi? Hadi yav citti misin?
Camların altından aldıyın bu şeyi
—Yapma, gıdıklıyolsun beni...
Beni macun ettin, sen ne olasın?
—Yok canım, hasittir yav.
Aşkımdan bir kâr edelsen
Allahtan bulasın...
—Hadi oldan godoş. Sana benzel.
Bene sen öyrettin askıyı, sen dayı.
—De get ula, yauşak.. Yörü...
Hemencecik unuttun beni sen cahil.
—Yovurt mu dedin. Babandır o..
Katır ilen Ayperi..
—Bilmukabele, yauşak dallama..





Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

HER ZAMANKİNDEN...

Yorulduunu farkedince, havuzun karşısındaki banklardan birine oturdu. Yorulsada, yürümeyi çok severdi. Ama artık bacakları sızlıyordu; çok yürümüştü: Çarşıdan lunaparka, karşısındaki dik dokuşu tırmanıp sinemalar caddesine, ordan saahile, kayalıklardan iskeleye, tekrar yukarı ve yine çarşıya... Yollarda bi kaç tanıdık görmüş, kısa sohbetler etmiş; bi iki de ilginç şeyle karşılaşmıştı: Yüksek bi yere büyük bi tabela takmaya uğraşan işçiler; çocukların yola kaçırdı, arabaların altına girerek patlayan bi plastik top; saahibinin gezdirdii, çok iri yarı, güzel tüylü bi köpek..

Bankın aralıklı tahtaları sırtını acıtınca, eğildi; dirseklerini dizlerine, avuç içlerini çenesine dayadı. Bu pozisyonda, başının ağırlı, ellerinin de basıncıyla; dişleri birbirine dayanıyor, dudakları gerginlikten hafif aralanıp, hüzünlü bir hâl alıyordu. Yanaklarına gömülüp kemiklerine dayanan kıvrılı parmakları: yüzünü çukurlaştırıp, dudaklarını daa da aralıyor; sanki bişeyler söyliyecekmiş, onun hazırlındaymış gibi, hüzünlü bir bekleyişe dalıyordu. Kıvrılı parmaklarının battı yanaklarının sızısı, sıkışan dişlerinin ara sıra belli belirsiz çıkan gıcırtıları eşliinde; havuza, güvercinlere, yoldan geçenlere baktı: Etli gövdesini titreterek, küçük ama hızlı adımlarla yürüyen bi güvercini taakip etti bakışlarıyla. Üşenip pozisyonunu değiştirmedi: Hayvanın, bakış alanından çıkmasına müsaade etti. Çene etlerindeki mini acıya dayanıyor; yoldan geçenleri: fazla bi vücut hareketi yapmadan, başını diğer eline yaslayıp, komik bi şekilde döndürdükten sonra seyrediyordu. Tabi başın o tarafındaki çene eti sızısı, daa fazla oluyodu bunu yaparken. Onun için, her geçene bakmamaya gayret ediyordu. Şimdilik, durduu pozisyonun bakış alanı içindekiler yeterliydi: İnsana, içine atlama hissini veren, temiz sulu bi havuz; havuzun mermerlerine dayanmış, sorumlusunun kısa aralıklı uyarıları altında, garip hareketler yapan, tuhaf mutluluk çığlıkları atan küçük bi çocuk; bakış alanına giren, çıkan, etli, şişko güvercinler... Bunları bitirince, yüzü de artık acıdından, dooruldu, elini bankın arkasına yaslayıp, bacak bacak üstüne attı. Sağ dizi, sol dizaltı etini acıtınca, öbürünü yaptı: Ayaanı kaldırıp, öbürünün üzerine bileğinden oturttu, elini de aralanan paçasının altından çoraplarına dayadı. Bu kavrayış hoşuna gitti.

Bileğini hafifçe sıkarken, arkalardan gelen müziğe kulak kabarttı. Az önce önünden geçmişti; o yaşlı, akerdeon çalan adamın müziiydi bu. Güzel müziin etkisini arttırmak için, bakacak bi yer seçmeye çalıştı; tam denk düşecek bi şey bulamayınca, oradan buradan alıntılarla ufak dérlemeler yaptı: Müzikle çocuk, hüzünlendirdi onu. Havuzla müzik, serinletti. Güvercinlerle müzik, raatlamasına yaradı. Fıskiyelerden dökülen suların şırıltısı, duyuyomu duymuyomu belli olmayan o hafif müzik, insanların renkli kaldırım taşları üzerindeki adım sesleri, bi şeyden ürküp havalanan güvercinlerin kanat çırpışları. "Bunların dünyanın en güzel sesleri olduu" zorlamasıyla, çırpınıp güzel şeyler düşünmeye, bi şeyler keşfetmeye çalıştı. Becereemeyince, kalktı; kalçalarındaki mini acılı hafiflikle, aşaa dooru yürümeye başladı. Kalkışıyla ürken bi güvercin, telaşla havalanmış, o giderken, tehlikenin geçtiini anlayıp, havadaki bi iki çırpınıştan sonra az öteye konmuştu.

Güneşten, sırtı ve boynuzları parlayan boğa heykelinin yanından geçip, aşaaya inen caddeye saptı; belediye otobüsü yolunun kenarından yürümeye başladı. Yaklaşan bi otobüs gördüünde, kaldırım taşlarına çıkıyor, hemen yanından geçerken otobüs, dengeli yürüyüp düşmeme gayretiyle, mini heyecanlar yaşıyordu... Kavşaktan dönüp, evine giden caddeye geçti. Her sokak arasından bi araba girip çıkıyor; hızını kesiyor, onu yavaşlatıyordu. Araba duruyo gibi iken, arkasından dolanmak için ilerliyor, araba tam o anda ilerleyince, boşuna büyük bir yay çizmiş oluyor; keşke bekleseydim diye düşünüyordu. Tam sonraki sokak araları boyunca da yapmadı bunu ama. Ve bir sürü gereksiz büyük yaylar çizdi...

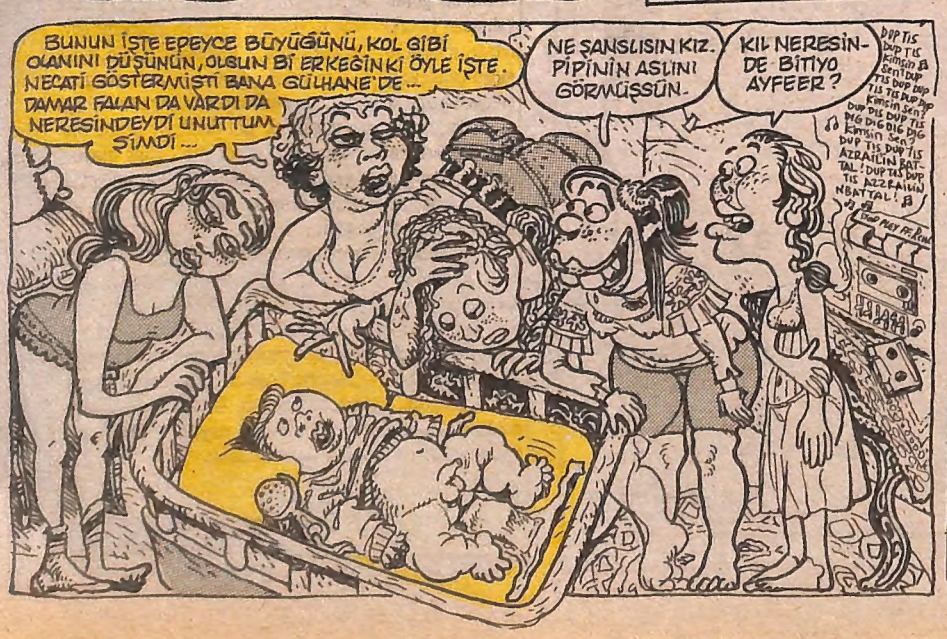
Tren köprüsünü geçip, mahallesinin göründüü dörtyola çıktı. Durmadan, aynı anda yürürken: Henüz egzozların tozlandırmadı taaze yeşil yapraklardan koparttı bi taane, kenardaki bahçenin kaldırıma taşan dallarından. İyi kavrayamadı için yarısı gelen yaprağı ağzına attı; çıtır seslerinin gelmesi için çiğnemeye başladı... Ama unutmuştu: Bahar gelmişti. Yaprak çıtırdamadı. Bol tükürük altında ezildi, katlandı, parça parça edilerek, yorgun bir ağızın yorgun dudakları arasından, yere fırlatıldı.

Metin FİDAN

GÜZEL karikatürler AMA BALONLARI biraz uzun

Tekin DUMAN

Kemal ARSLAN



SANA TEMİZ İÇ ÇAMAŞIRI GETİRDİK
YENGEN PASTA YAPTI, YERSİN...
SAĞLIĞINA DİKKAT ET.
SIK SIK GELİRİZ BİZ. SIKMA CANINI...
İŞLEDİĞİ SUÇTA, YAŞADIĞI TOPLUMUN BİRE BİR MUTLAK ETKİSİ OLMUŞ. ŞİMDİ BÜTÜN ZİYARETLERİNE TOPLUM GELİYO HALİYLEN...
TEKİN + EROL
DUR BİRAZ DAHA BEKLE... YEDİNCİ DERECE DAHA VAR. ... BU NEREDE BİLMİYORUM OLSUN... BU MERETİN TADI...
✱Genelev patronu vergi rekortmeni..
BUNUN DA HAVASINDAN GEÇİLMİYOR HA.. BU İŞTE PAYI BÜYÜKMÜŞ.
YETİŞİN! KOTUMUN MARKASINI SÖKTÜLER
DOYUMA ULAŞAMIYORUM NECDET!..
ULAN ESKİDEN SADECE CİNSEL DOYUMA ULAŞAMAZDI ENFLASYON Bİ DE BUNU ÇIKARDI KARŞIMIZA
CEMALCİM BİZ İKİ ÇAY İÇECEKTİK AMA NE BİLİM VENGEYE YAPTIRSAN DİYORUM YABANCIYA GİTMESİN HEM SİZDE SEBEPLENİRSİNİZ DİYORUM HA CANIM. OLDU BEKLİYORUM. BİRİ AÇIK OLSUN...
BİRAZ DAHA YAVAŞ OLUR MUSUNUZ LÜTFEN... HAMFENDİNİN YİNE ATEŞİ YÜKSELDİ. KALP ATIŞLARI GAYET DÜZENSİZ... DAHA YAVAŞ LÜTFEN...
ULAN, ŞEYTAN DİYO, BOŞAN ŞU ZENGİN KIZINDAN... YA DA ŞU AİLE DOKTORUNU DA YATIRIP İKİSİNİ BİRDEN... TÖVBE, TÖVBE...
AAY AY AY!
EROL
YAVUZ
LAN BEN KIZ OLSAYDIM ÖNÜME GELENE VERİRDİM! PARTNERİMLE BİRLİKTE ORGAZMIN DOYUMSUZ DORUKLARINDA DOLAŞIRDIM. HER POZİSYONDA VERİRDİM...
YAA PSİKOLOJİK TEKİNLE KARILARI HAVA EDEMİYCEZ OLUM! Bİ2 YİNE KERANEYE GİDELİM! HAZIR PARAMIZ VARKEN! HADİ OLUM, HADİ KOÇUM!..
..LOTUS, MİSYONER, BACAK OMUZA!..
YAVUZ
BAK NECMİ EĞER BU BİR ŞAKAYSA HİÇ HOŞ DEĞİL TAMAM MI?..
EEE... GÖMİCEZ ARTIK AMA HA...
YAHU HİÇ Bİ ŞAKAYI BU KADAR UZATMAZDI. CİDDEN Mİ ÖLDÜ ACEP?..
LAN OLUM MERT!. SENİN İÇİN "TIRSIYO, O YÜZDEN SAKAL BIRAKIYO İBNE!" DİYOLAR!.
ABARTIYOLAR MUHTEREM!..
BÜFE GİT
-NAAPIYON OĞUL? TÖREMİZDE BABA, Bİ KANALI İZLERKEN KUMANDAYLA KANAL DEĞİŞTİRMEK YOKTUR. BU TÖREYE AYKIRIDIR, BİLMEZ MİSİN?!
KİMİ SEKİYOSUNUZ YA! YILLARDIR TÖRE DİYE DİYE ELİMİZİ AYAĞIMIZI BAĞLIYOSUNUZ... YASAĞIN ADI TÖRE OLMUŞ. HEM SANKİ ESKİDEN ENFRARUJ UZAKTAN KUMANDA MI VARDI DA TÖREYE GEÇSİN. LAFU GÜZAF.
TEKİN ve EROL
BEYFENDİ! SANIRIM SİZİN GÖZLERİNİZLE İLİNTİLİ Bİ SORUNUNUZ VAR! Dİ Mİ? YANILIYO MUYUM?!
EVET! "TAVUK KARASI" VAR! NASSI ANNADINIZ?!
KONSERT LED ZEPPELİN
YAVUZ

ZALAK MAHMUT

AHMET BEY DE GELSİN

yazan: Zalak Mahmut

Duydum ki Ahmet bey parti kuracakmış. Amman efendim ne hacet, gül gibi partimiz hazır. Yüzde yirmi reyimiz mevcut. Bilgisayarlar çalışıyoruz. Daha ne olsun. Adil düzende hepimize yetecek kadar şey var. Maaşallah Türkiye şeyet şeyet bitmiyor. Ammaaa sayın Ahmet bey illaki peder beyi gibi şööyle dörtbaşı mamur bir parti kuracak ise taban olarak ben hazırım. Güvenim sonsuzdur. Kendisi icabeden sermayeyi koysun, ben de bunca senenin neticesinde elde ettiğim emek birikimlerimi koyarım ortak oluruz. Hoş, bu parti işini ticaret gibi düşünmemek icabeder. Ammaa şu ara elim darda. Bir takim beyaz eşyalar felan aldım, Senetlerim var. Neyse burada işin ayrıntısına girecek değilim. Bu arada sayın Necmettin hocaya da sitemlerimi arzederim. Burada haftalardır içim içimi yiyor. Partimiz zafere ilerlerken yerimde duramıyorum. Amma partimizden tık yok. Ne bir davetiye ne bir —çok affedersiniz— çek vs. hiçbişey. Amma onlar da çok meşgul tabiyi. Bu arada sayyın Reccep Tayyip'in bir yağmur sorunu var. Ben arzu buyururlarsa buna yardımcı olabilirim. Özel yöntemlerim var. Misal olarak ocak üstünde kaynayan yemek tenceresinin sıcak kapağını alıyorsunuz, buzdolabının buzluk kısmına uzatıyorsunuz tencere kapağına gelen buharlar çabucak suya dönüşüyor ve tıpır tıpır dökülüyor. Bereket işte. Yağmur bombasının yarı fiyatına. Aradaki farkı kırışırız demeye dilim varmıyor, partim için hizmettir esasında. Lüzumuhalinde Sermet adında delikanlı bir sihirbaz tanıyorum. Araya adam korum, ona da yağdırttırım üç-beş birşeyler. Ammaa, partim bu tip şeylerle ilgilenmiyorsa o başka. Ben de Ahmet beyle anlaşırım o zaman. Onda birikimler eşek yüküylen afedersiniz. Siyasi birikimler yani..

Banka hes no..
Ziraat 30026.

TEKİN DUMAN

Netice itibariyle

O GÜN ÖYLECE OTURUP TEMİZ BİR HAVA ALIP HEM DE DİNLENEYİM DEYE SEY YAPARKEN YİNE O İNSAN MİLLETİ DENEN NESNE GÜRUHUNA MENSUP CANAVARLAR VIR VIR VIR ZIR ZIR ZIR EDİP RAHATIMI KAÇIRMAYI MARİFET BELLEMİŞTİ. OYSA HEPSİ BİR DİĞERİNDEN DAHA APTAL, DAHA SALAKTI...

aa niya ama bu böyle. kim çaktı o çiviyi öyle. hadi nolur bize söyle.

Rahat

izah et bize. ize vize bize.

BUNLAR İNSANI KATİL ZANLISI EDER. HİÇ BİR VAKİT RAHAT HUZUR VERMEZLER. HERŞEYİ MERAK ETMEK ONLARIN GÜNLÜK VAZİFESİ MİDİR?.

HARKTUU

ay niye ayol bu tepki? aaaa...

GAPULLU SÜRÜSÜ KISA BİR SAŞKINLIKTAN SONRA (MERAKLI YAITLER) YİNE TOPLAŞTILAR....

TEKŞUUUU

ay niye ayol bu tekme? aaa...

SAATLERCE HER TÜRLÜ EZİYETİ YAPTIM. TÜKÜRDÜM, VURDUM, KÜFÜRDÜM. UH.. NE YAPTIYSAM YARANAMADIM.

anla niya niçin sen şimdi böyle civiye oturmuşun? yoksa oturttular mı? merak ediyoz işte...

PRİMİTİV İT

VELHASIL ÖĞ KURUŞLUK HUZURU ÇOK GÖRDÜLER BİRAZ DA APTAL OLMALIYDILAR Kİ DAYAĞIMI YİDİLER, TÜKÜRDÜĞÜMÜ YALADILAR. GİTSENİZ YA SALAKLAR. ŞAPŞAL TENEKELER.

POCK

ay yine kudurdu. hoşt köpek.

MOŞŞ

ACK

cerahat

BEC

RAHAT İNSAN DENEN NANE YİNE DE AZ ÇOK KAFALIDIR. DERLER Kİ (NİYE GİVİDE OTURUYOSA OTURUYO. BİZE NE) DEYİP AKŞİYONA GEÇERLER. AKŞİYON PAKŞİYON DERKEN EN NİHAYET DOĞRU OLANI YAPARLAR. TABİİ YA, OOH....

yaşasın kesin gözüm yakıyoruz

çıkıyoruz işin içinden

merak etmek yok artık, çünkü bizonuyaktık.

GÖZ

GAS

BİTTİ... BİTTİ DEDİK YA. BİTTİ BİRADER BİTTTİİİ.. ÖF YANİ.

SERDAR GİLKAL

Tamba Turba

Abi! Borç..

kusura bakma

NEDEN DAHA FAZLA ÖDEYESİNİZ ?

Yazan-Çizen: TA KENDİSİ

ÇOK SEVDİĞİM LEBLEBİ TOZUNDAN OLUŞMUŞ BİR GÖLE DÜŞMEM TALİHİN GARİP BİR OYUNU OLSA GEREK... SU İÇMEK İÇİN BİR YERİNE İKİ SEBEBİM VAR ŞİMDİ.

TFUU! TFPH!

ESPRİ: TİSBEY...

EVET SAYIN HOCAM YA ŞU POZİSYONA NE DİYORSUNUZ?. SUAT'A FAUL DURUMU VAR AMA.. AAA HOCAM NEREYE YAA?..

KARDEŞİM Bİ LAF VARDIR HANİ "MİKİLMİŞ ŞEYİN DAVASI OLMAZ" DERLER. MAÇ OYNANMIŞ BİTMİŞ. BİZE NOOLUYD ALLAŞKINA. BEN YATMAYA GİDİYORUM

HOCAM, CANLI YAYINDAYIZ!

..YAA NURCAN BÖYLE İŞTE 'AKŞAM "ÇOK ÖZEL"İ İZLEDİN Mİ, HERİFLER YAŞIYO VALLA BEE.

HOOP! BEYİMİZ YİNE KAŞLA GÖZ ARASINDA.. ARKADAKİ KIZI BİR GÜZEL KESTİ. AMA NAAPIYIM DAHA İYİSİNİ BULANA KADAR KATLANICAZ.

ABİ VALLA KENDİ GÖZLERİMLE GÖRMESEYDİM İNANMAZDIM, YENGE SENİ FENA ALDATIYOR!. SİZİN APARTMANDAKİ 4 NUMARA VAR YA.. ONUNLA

SUS DİYORUM SANA SUS!. ÜHÜ! SUUS!. sus!

SIFIR KİLOMETRE ATASÖZLERİ

(Derleyen: Kamber Delioğlu – İlimadam)

- 46 Numara ayağım var diye üzülme fani, düşün ki yere sağlam basanlardansın...
- İri dudaklılar iyi mi öper? Peh! Ben kerimabdülcabbarı boşuna mı terkettim sanıyorsun?..

01

EVETT.. ŞİMDİ KIZILCA KIYAMET KOPACAK. HAKEM YA YİCEK NUMARAMI, YADA İKİNCİ SARI'YI BASIP SİKTİREDİCEK. BİRİNCİ DURUMDA CAMİADA KRAL İLAN EDİLİRİM İKİN: CİDE DEFTERİMİ DÜRERLER. HADİ HAYIRLISI!

SAĞHA!

DÜRRT!

HOCA, YALLA DOKUNMADIM

EHM.. SEY.. BEN İLK DEFA GELİYORUM... YARDIMCI OLUR MUSUNUZ LÜTFEN!..

TIMAM KOCACIM!

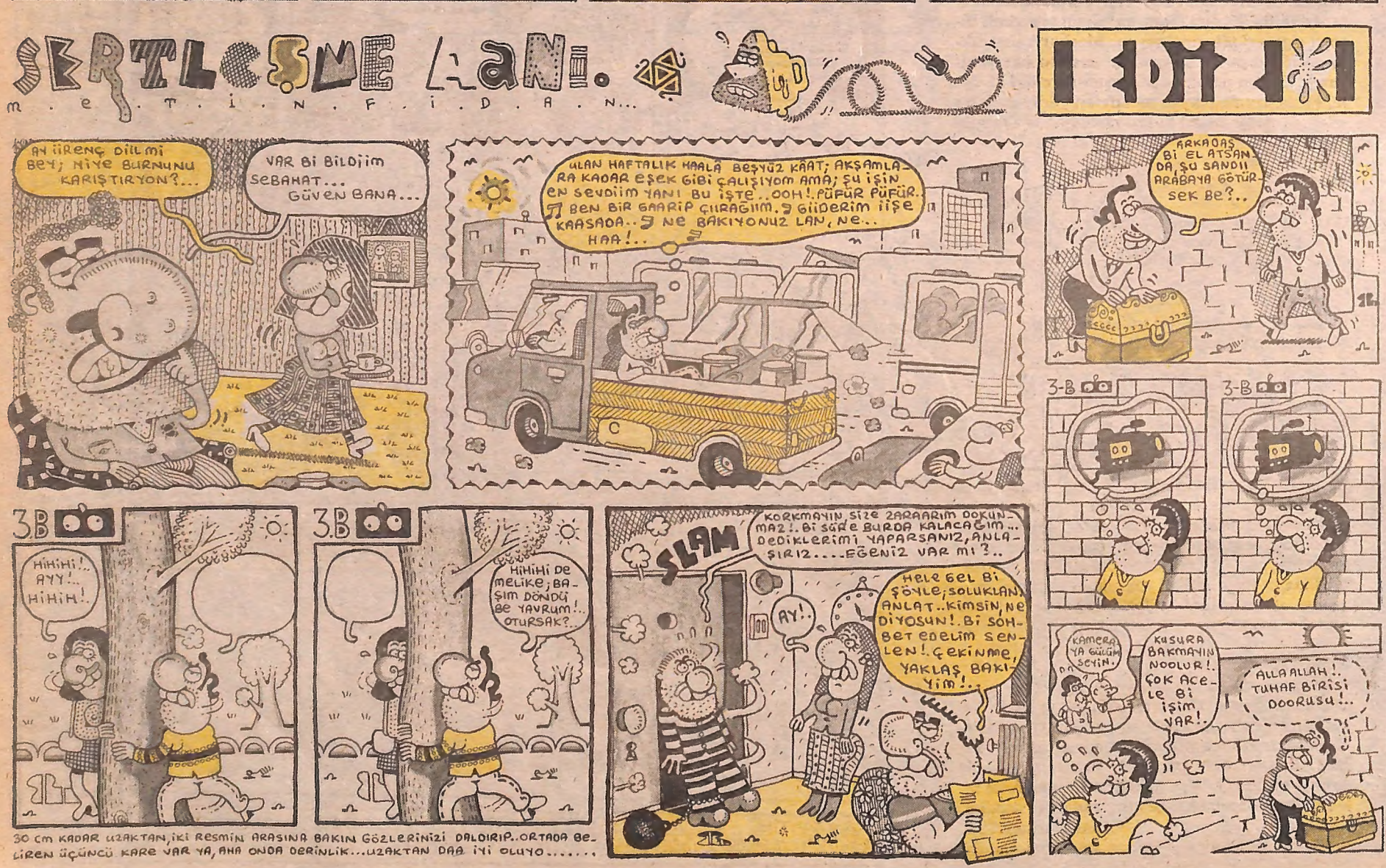
PISST!.. AL ŞUNNARI! İKİ SAAT TOHUM MOHUM UĞRAŞTIRMA ŞİMDİ BENİ!.. OKEY?..

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Kafeteryaya gidip gelmelerden sonra eve gidip gelmeler ve evde gidip gelmeler (!) başladı. Bu hep böyle olur. Fakat normal gitmeyen bişey vardı.

Cihangir Günlüğü



MASIN MASIN

Sevgili Kelle

Uzun süredir konuşulan bir konu sonunda çözüme ulaştı. Özel televizyonlarla ilgili yasa meclisteki kabul edildi. Bundan sonra hükümetin ve muhalefetin belirleyeceği politik şahsiyetlerin oluşturduğu bir üst kurul bütün yayınları bizim adımıza denetleyecek ve isterse eğer herhangi bir televizyon yayınlarına son verecek. Aslında şaşkın bir durumdayım... Bir yandan televizyon yayınlarından memnun değilim bir yandan da hükümetin borazanlığını yapacak bir üst kurulun politik amaçlar uğruna özel TV'lerle uğraşmasını istemiyorum.

— Masın masın haftada iki gün televizyon OlMASIN!

— Hükümetin borazanlığını yapacak üst kurul olMASIN!

— Kazık kendilerine girince demokrasi havarisi TV'ler olMASIN!

— Millet aç dolaşırken hiçbirşey olmamış gibi tüketim körükleyen reklamlar olmasın!

Zeki UYGUN/Akyazı

Sevgili Kelle,

Malum paketin etkilerini en aza indirebilmek için herkes gibi ben de kendimce önlemler aldım. Yani, eskiden iki adet mizah dergisi alırdım, artık bir tane alıyorum. Yemek konusunda (evde yerim, yemeğimi kendim yaparım) ucuz sebzelere yöneldim, dışarıda simit bile yemiyorum. Bir zamanlar iyi tütün içerdim (Samsun) şimdi tok içimli Birinci sigarası tüketmekteyim. Mecbur kalmadıkça evden dışarı çıkmıyorum, malum akaryakıt zamlı, bunun paralelinde ulaşım ücretleri de öyle. Fazla uzun olmayan mesafeleri yürüyorum bu yüzden. Artık değeri kalmayan 100-500 TL. gibi meblağların ince hesabını yapar oldum. Hal böyleyken geçenlerde kâğıt mendil almak üzere bir bakkala girdim. (Alelade bir arasokak bakkalı). Mendil istedim ve fiyatını sordum çünkü cebimden ona göre bozuk para çıkaracaktım. "8000 TL" dedi bakkal, sekizbin Türk Lirası. Ne oluyoruz Allahaşkına? Nedir bu? Serbest piyasa ekonomisi ve son durumdan sonra karaborsacılık. Amma sorarım size, alelade (3000 TL.) bir kâğıt mendil için sekizbin lira istenir mi? Reva mı bu? Nooluyoruz? İnsaf be!

MERT / İST.

Geçenlerde Eminönü'nde yeni altgeçitlerin boydan boya yeşile boyandığını gördüm. Merak ediyorum. Buna karar veren kimdir? Fikir malum yetkiliden veya ekibinden mi çıktı? Yoksa Eminönü Meydanı halkın tamamına ait değil mi? Bilmediğimiz bir sahibi mi var? Şunu söylemek istiyorum. İstanbul bir köy değildir. Burada yaşayan on milyon insan var. Birileri İstanbul'u yeşile boyamak istiyorsa unutmasınlar ki bu şehrin en çok yüzde yirmisini boyayabilirler ve bu haklarını hemen hemen Eminönü'nde kullanmışlardır. Ayrıca seçim kampanyaları sırasında şehrin bütün duvarlarını insafsızca kaplayan milyonlarca afişteki suratları aylarca yıllarca seyretmek zorunda değiliz. Bunları kim yapıştırdıysa temizlemek de onun görevidir. Lütfen haklarımızın sınırlarını bilelim. Başkalarının haklarına da saygı gösterelim.

Nedim Durmaz/İST.

RÜZGAR ve ÇELİK...

METİN DEMİRHAN '94

«BU GÜNKÜ GÜLÜŞÜM DÜNKÜ GÜLÜŞÜMDÜR, KÖHNÜ ÇOCUKLUĞUMUN GÜLÜŞÜ, ORMANDA YETİŞEBİLİN GÜLÜŞÜ, BUNU HERZAMAN GÜNCEYE DEK SAVUNACAĞIM» DİYORDU ŞAİR.

O'NUN ÇOCUKLUĞU KÖYÜN ÇOBANLARIN KIRIN, GÖĞÜN VE YALNIZLIĞIN İÇİNDE GEÇMİŞTİ. VE O DOĞA VE İNSANA DUYDUĞU SEVGİYLE GÜLÜMSEDİ ŞİİRDEN DUDAKLARIYLA.

«DENİZ ÜZERİNDE BİR GEMİYİ DÜŞÜNÜRÜM/TİTİMALAN HER ATA SEVİNİR DAĞLAR.»

O', SANATÇININ DAMARLARINI BAŞKALARI İÇİN AÇMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜRDÜ. BU YÜZDEN TİYATROYA YÖNELDİ. YIĞINLARLA DOLAYSIZ İLİŞKİLER KURMAYA ÇALIŞTI. «BEN BÜTÜN İNSANLARIN KARDEŞİYDİM» DİYORDU... HAYAL GÜCÜYLE ÖRMÜŞTÜ SÖZLERİNİ.

«HER CAM KIRIĞINDA GÖLGELER FIŞKIRIYORDU/BİR DÜŞSEL DÜNYA YA GÖLGELER BÜYÜYORDU»

ŞAİRİN YÜREĞİ HALK SEVGİSİ VE ÖZGÜRLÜK AŞKIYLA DOLUYDU. EKONOMİK, SOSYAL HER TÜRLÜ EŞİTSİZLİĞE KARŞI ÇIKIYORDU...

«İNSAN BAZEN KENDİ KENDİNE BOŞUNA EMEK SARFETTİĞİNİ SÖYLESE BİLE ÇALIŞMAYA DEVAM ETMELİ. ÇÜNKÜ ADALETSİZLİKLERLE VE HERÇEŞİT YOKSULLUKLARLA DOLU BİR DÜNYADA HERGÜN UYANIRKEN İLK HAREKET «PROTESTO EDİYORUM!» DİYE BAĞIRMAK OLABİLİR ANCAK.

VE ŞAİR YAZMIŞTI:

«ÖLÜRSEM AÇIK BIRAKIN BALKONU/ÇOCUK PORTAKAL YER/(BALKONUMDAN GÖRÜRÜM ONU)/ORAKÇI EKİN BİÇER/(BALKONUMDAN DUYARIM ONU)/ÖLÜRSEM/AÇIK BIRAKIN BALKONU.

ŞAİR FREDERICO GARCIA LORCA, İSPANYA İÇSAVAŞINDA, 19 AĞUSTOS 1936'DA, HİÇBİR SİYASAL EYLEME KATILMAMIŞ OLMASINA RAĞMEN FAŞİSTLERCE KURŞUNA DİZİLDİ...

"BİLMEK NE GÜZEL, ŞAİRLERE ÖLÜM YOK!.

DENİZ

AH ŞEVKİCİİM ŞU GÖRDÜÜN KIZIM KAMYON SIDIKA OLUR VALLAYİ... KIZIM DİYE SÖÖLEMİYORUM KENDİSİNİN YÜZÜ KRALİÇELER KADAR GÜZELDİR. AMA NEYE YARAR.. AAH AH!..

BENİM GİBİ SISKA OLMASIN DİYE KÜÇÜKKEN TIKADIM YEMEKLERİ, TIKADIM YEMEKLERİ İŞTE BÖÖLE OLDU GARİBAN. AMAN ŞEVKİCİİM, BİŞİLER YAP! ÜCRETİ NEYSE TAKDİM EDERİM..

Şevki fareye bir kazak daha örücem sence bisiklet yaka mı yapiim yoksa bebe yaka mı?.

GIRR!

Fizik

Miki

KAMYON SIDIKA ABLAMIN SAYİDEN DE ÇOK KRAL Bİ YÜZÜ VAR. ŞİMDİK Bİ VAZİYET AYARLARIM. EVEEET!.. KAH KUH.. DÜMEN HAZIR BİLEM...

KİH KİH!.. SIDIKA ABLAMIN SADECE YÜZÜNÜN GÖRÜNECEĞİ Bİ EV YAPICAZ...

KIZ SIDIKA KARNINI İÇERİ ÇEK!..

MAALEDE EVLENMEK İÇİN, KIZ ARIYAN Bİ SÜRÜ HERİF VAR. ŞİMDİK ONLARDAN BİRİNİ GETİRİCEM. SIDIKA ABLAMIN SADECE YÜZÜNÜ GÖRÜNCE ANINDA ÇARPILACAK. BİLHASSA... ONDAN SOONASINI BANA BIRAKIN..

İŞTE BÖÖLE SAMİCİİM! KIZIN BABASI ÇOK MUTAASSIP... KIZI EVE KİLİTLİYO.. SOKAA FİLAN ASLA BIRAKMIYO. AMA UFAK Bİ PENCERE VAR. SEN Bİ KIZI GÖR BAKALIM. BEYENİRSEN GİDER İSTERİZ.

İşte şu çektirmeden bak.

NEE AMAN ABİ NAPIYOSUN? SAYİDEN BU MU? AMANİN!

VALLA BİLMEM... KISMETSE OLUR... BELKİM BABASI VERMEZ AMA KIZIN YAŞI TUTUYO. BABASI GELMEDEN BAS NİKAHI AL KIZI GÖTÜR...

ŞEVKİCİİM YARIN BİZE GEL PARAN HAZIR.

ÖHHÖ.. kanunun bana verdiği yetkiye dayanarak.

ERTESİ GÜN:

TEZE BİZ GELDİK KİH KİH...

AA, Bİ SANİYE NOOLUYO BE!!

BİRAZ DAA ÇORBA KOYAYIM MI?..

LAN ADİ!.. ŞİMDİK NOOLUCAK? DAMAT, BİZİM KIZIN YÜZÜNDEN BAŞKA YERİNİ GÖRMEK İSTEMİYO!.. Bİ KUTU YAPTI. KIZCAAZI YATAĞA BİLEM KUTUYLAN YATIRIYORMUŞ KOCALIK VAZİFESİNİ BİLEM KUTUYLAN... TÖBE TÖBEE BENİ SÖÖLETİCEKİZ ŞİMDİ... NOOLUCAK HAŞ ADİ!.

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL 29 NİSAN 1994